



Centro de Desarrollo
de la Docencia
Universidad del Desarrollo

IDEA' 19

**SEMINARIO
INNOVACIÓN
DOCENTE**

INNOVACIÓN ▪ DOCENCIA ▪ ENSEÑANZA ▪ APRENDIZAJE

+ MANUAL DE INSTRUCCIÓN PARA PREPrensa

+ DISEÑO GRÁFICO

+ PRODUCCIÓN GRÁFICA

+ ÁNGELA FERRADA SEPÚLVEDA

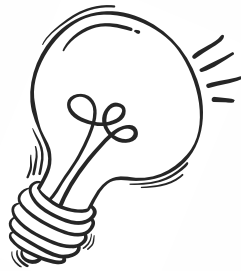
MANUAL DE INSTRUCCIÓN **PARA PREPrensa**

Material de apoyo a la asignatura
Producción Gráfica de la Universidad
del Desarrollo basado en preguntas
y respuestas sobre la preparación de
originales de imprenta.

CONTEXTO



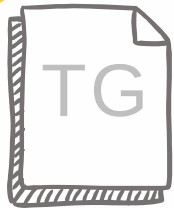
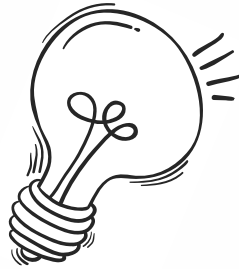
2011



2016

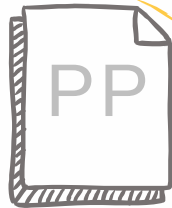
El año 2016 se hace una **reestructuración a la malla curricular** de la carrera de **Diseño Gráfico** de la Universidad del Desarrollo, en la cual se fusionan las asignaturas de *Tecnología Gráfica y Técnicas de impresión y pre prensa*. La nueva asignatura se denomina **“Producción Gráfica”** y tiene la duración de un semestre.

2011



Semestre 1

+



Semestre 2

=

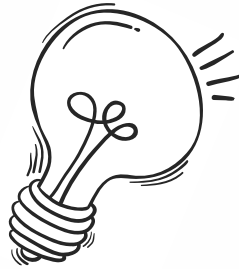


1

2016

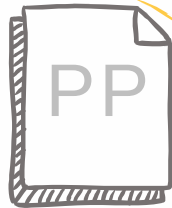
El año 2016 se hace una **reestructuración a la malla curricular** de la carrera de **Diseño Gráfico** de la Universidad del Desarrollo, en la cual se fusionan las asignaturas de *Tecnología Gráfica y Técnicas de impresión y pre prensa*. La nueva asignatura se denomina **“Producción Gráfica”** y tiene la duración de un semestre.

2011



Semestre 1

+



Semestre 2

=



1

2016

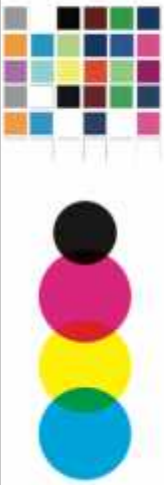
El año 2016 se hace una **reestructuración a la malla curricular** de la carrera de **Diseño Gráfico** de la Universidad del Desarrollo, en la cual se fusionan las asignaturas de *Tecnología Gráfica y Técnicas de impresión y pre prensa*. La nueva asignatura se denomina **“Producción Gráfica”** y tiene la duración de un semestre.

*“Tú no sabes la cantidad de plata que nos hacen perder los diseñadores cuando no entienden de manejo de archivos, dimensiones, tipografías, formato de imágenes, color o terminaciones... **en la imprenta se pierde mucho tiempo tratando de resolver problemas que traen sus trabajos**”*

(Carlos Agurto, Gerente de Operaciones Imprenta Ártica. Santiago)

Necesidad de contar con un **material que complemente el proceso de enseñanza aprendizaje**, contribuya con **ejemplos y vocabulario técnico** sobre las artes gráficas y **permita mayor autonomía del estudiante** en su proceso de formación.

Necesidad de contar con un **material que complemente el proceso de enseñanza aprendizaje**, contribuya con **ejemplos y vocabulario técnico** sobre las artes gráficas y **permita mayor autonomía del estudiante** en su proceso de formación.



Color

en el diseño

Con el fin de reducir errores asociados al color y su trabajo en originales digitales

PRIMERO: Recordar que no todos los colores que vemos en pantalla se pueden reproducir por las tintas de impresión de cuatricromía

Cuando creamos originales digitales para imprenta, lo que vemos en la pantalla es una simulación de lo que será impreso y es en este paso donde hay que lograr la diferencia de un buen trabajo de diseño

Algunos factores que afectan a la reproducción del color en modo CMYK

NEGRO PURO



RECOMENDACIÓN: Para todo, salvo todo en fondo

NEGRO ENRIQUECIDO



RECOMENDACIÓN: Para dar más luminosidad a los fondos negros

NEGRO REGISTRO



RECOMENDACIÓN: NUNCA PARA IMPRINTA

PANTONE



RECOMENDACIÓN: Selección de colores especiales, diseñar con restricciones de color (blancos, transparentes, etc.)

ESCALA DE GISES

RECOMENDACIÓN: cuando tengas que trabajar imágenes sólo en tinta negra. (Este modo de color se le asigna en photoshop)

OVERPRINT

Overprint se refiere a permitir o no, que dos objetos que se encuentran superpuestos, se mezclen al imprimirse.



En Illustrator todos los colores se "calan" al crear el diseño, sólo cuando imprimas cuando se le indique la función a cada forma que se desea.

TRAPPING

El trapping consiste en realizar una sobreimpresión entre la unión de colores.



Evitar el trapping en todos muy pequeños con fondo de color

Para comprobar si estamos trabajando bien el color

Indesign: ventana/salida/previsualización de separaciones

Illustrator: ventana/previsualizar separaciones

Photoshop: ventana/capas



Dependiendo de nuestro proyecto

Vectorial	Editorial	Imágenes	Modo de Color	Aplicación
Illustrator	Indesign	Photoshop	RGB	Pantalla/imprenta digital
			CMYK	Imprenta tradicional
			Escala de Grises	una tinta (negro)
			Duotono	tintas especiales (pantone)
			Multicanal	Impresión especializada
			Lab	Editar luz de las imágenes

Necesidad de contar con un **material que complemente el proceso de enseñanza aprendizaje**, contribuya con **ejemplos y vocabulario técnico** sobre las artes gráficas y **permita mayor autonomía del estudiante** en su proceso de formación.

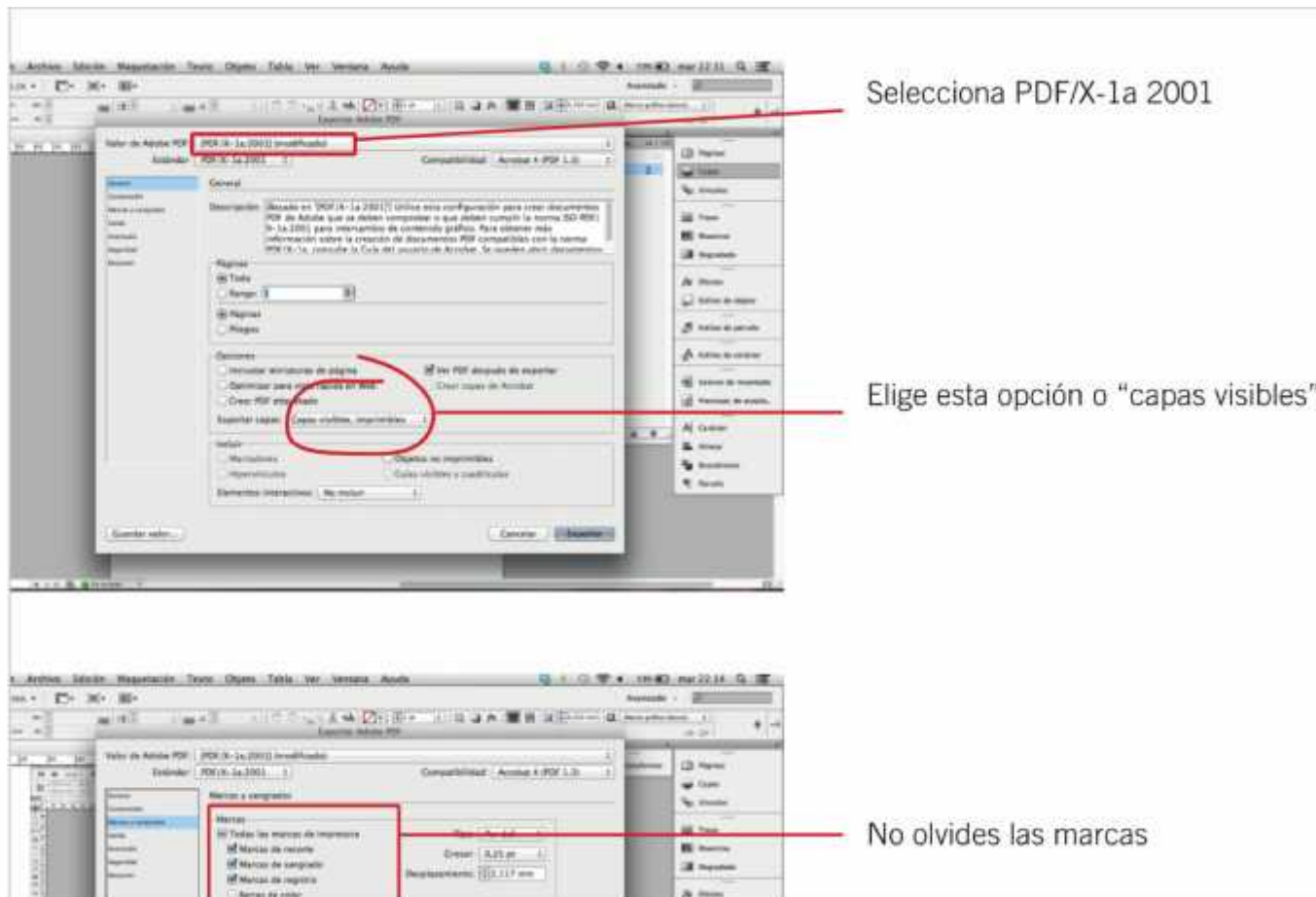
POST PRENSA

Terminaciones

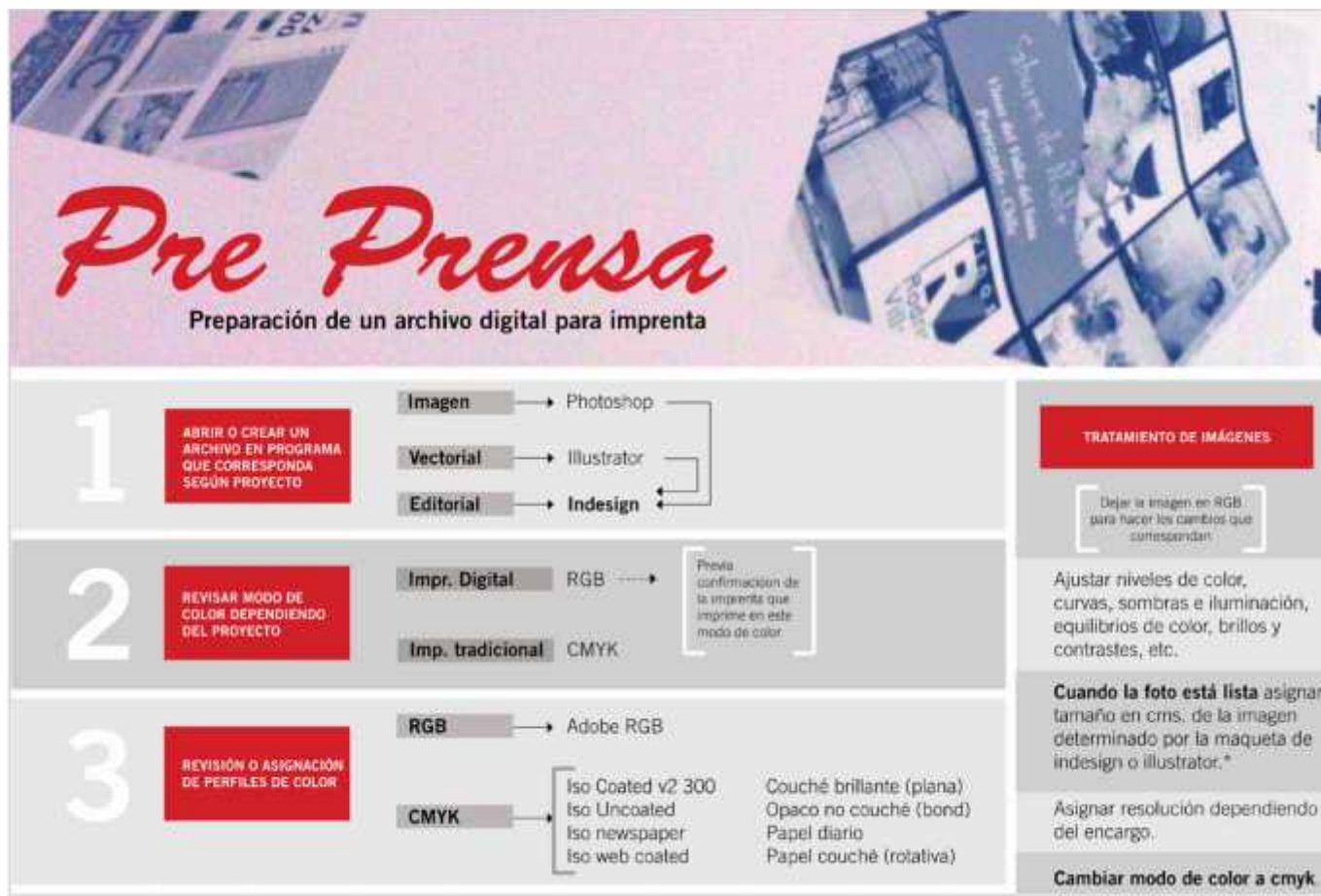
Podemos definir postprensa como el conjunto de procesos que se siguen después de la impresión, para que nuestro impreso esté terminado y listo para ser utilizado.

	Características	Consideraciones	En el proceso de diseño
terminaciones superficiales Añaden un elemento más de diseño al impreso, aunque no necesariamente lo protegen del desgaste.	• Terminaciones laminadas Existen para proteger el diseño del impreso, mejorando su vida útil y brillo.	En estos tratamientos los materiales de impresión seleccionados para su uso y el proceso de impresión.	
terminaciones de estructura Modifican la estructura del impreso, ya sea la superficie o la estructura interna, para darle un toque más profesional y de calidad.	• grabado Se realiza mediante el uso de una máquina que graba en la superficie del impreso, creando un relieve que le da un toque más profesional y de calidad.	Para realizar este tipo de terminación se debe tener en cuenta el tipo de impreso que se va a utilizar, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	
	• plastificado Se realiza mediante el uso de una máquina que aplica una capa de plástico sobre el impreso, protegiéndolo del desgaste y dándole un toque más profesional y de calidad.	Es importante que el material de impresión sea adecuado para este tipo de terminación, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	
	• digital • encuadernación • cosido Estas terminaciones se utilizan para darle un toque más profesional y de calidad al impreso, ya sea mediante el uso de una máquina o a mano.	Es importante que el material de impresión sea adecuado para este tipo de terminación, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	
terminaciones de protección Son terminaciones que se utilizan para proteger el impreso del desgaste, ya sea mediante el uso de una máquina o a mano.	• barniz Se realiza mediante el uso de una máquina que aplica una capa de barniz sobre el impreso, protegiéndolo del desgaste y dándole un toque más profesional y de calidad.	Para realizar este tipo de terminación se debe tener en cuenta el tipo de impreso que se va a utilizar, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	
	• tela Se realiza mediante el uso de una máquina que aplica una capa de tela sobre el impreso, protegiéndolo del desgaste y dándole un toque más profesional y de calidad.	Para realizar este tipo de terminación se debe tener en cuenta el tipo de impreso que se va a utilizar, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	
	• papel Se realiza mediante el uso de una máquina que aplica una capa de papel sobre el impreso, protegiéndolo del desgaste y dándole un toque más profesional y de calidad.	Para realizar este tipo de terminación se debe tener en cuenta el tipo de impreso que se va a utilizar, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	
	• aluminio Se realiza mediante el uso de una máquina que aplica una capa de aluminio sobre el impreso, protegiéndolo del desgaste y dándole un toque más profesional y de calidad.	Para realizar este tipo de terminación se debe tener en cuenta el tipo de impreso que se va a utilizar, ya que no todos los materiales son adecuados para este tipo de terminación.	

Necesidad de contar con un **material que complemente el proceso de enseñanza aprendizaje**, contribuya con **ejemplos y vocabulario técnico** sobre las artes gráficas y **permita mayor autonomía del estudiante** en su proceso de formación.



Necesidad de contar con un **material que complemente el proceso de enseñanza aprendizaje**, contribuya con **ejemplos y vocabulario técnico** sobre las artes gráficas y **permita mayor autonomía del estudiante** en su proceso de formación.





CDD



Proyecto de innovación
y fortalecimiento de la
docencia en la línea
**ELABORACIÓN DE
RECURSOS DE APOYO.**

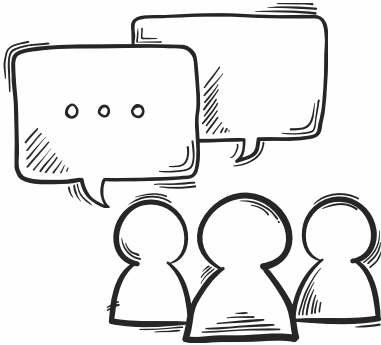


La propuesta se basa en la formulación de un material considerando los errores más recurrentes dentro del proceso de impresión, y situando al estudiante en un contexto real.

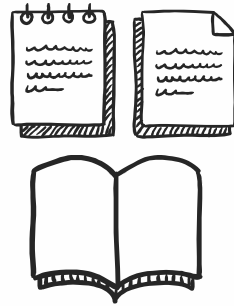


La propuesta se basa en la formulación de un material considerando los errores más recurrentes dentro del proceso de impresión, y situando al estudiante en un contexto real.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA



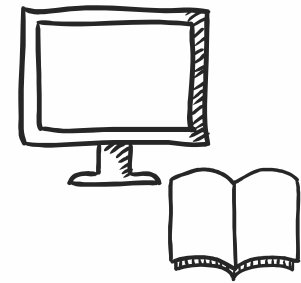
Visitas para recopilación
de información



Experiencia y material
docente

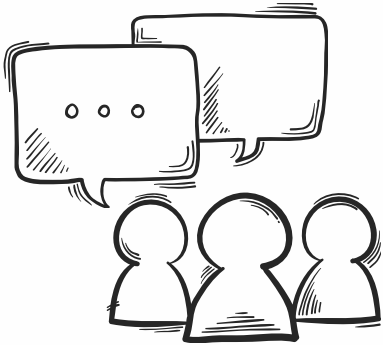


Sondeo opinión sobre
Contenidos del ramo

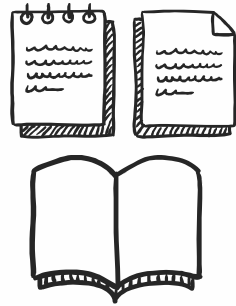


Revisión bibliográfica

- ◆ Clasificación de información
- ◆ Desarrollo de contenido
- ◆ Diseño
- ◆ Revisión ortográfica y redacción
- ◆ Validación con expertos y alumnos



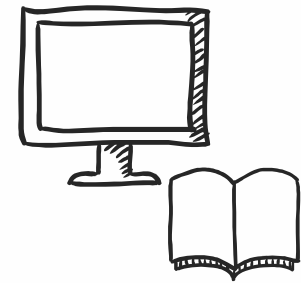
Visitas para recopilación
de información



Experiencia y material
docente

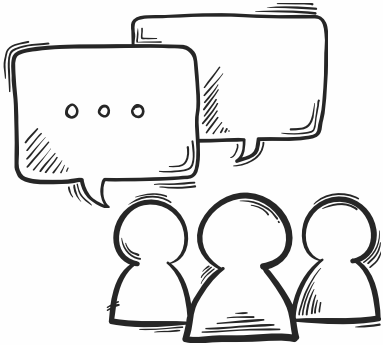


Sondeo opinión sobre
Contenidos del ramo

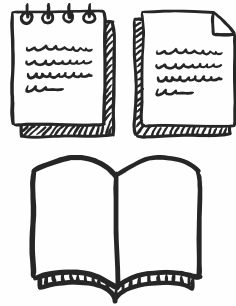


Revisión bibliográfica

- ◆ **Clasificación de información**
- ◆ Desarrollo de contenido
- ◆ Diseño
- ◆ Revisión ortográfica y redacción
- ◆ Validación con expertos y alumnos



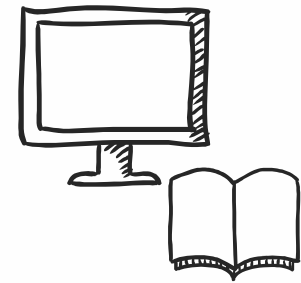
Visitas para recopilación
de información



Experiencia y material
docente

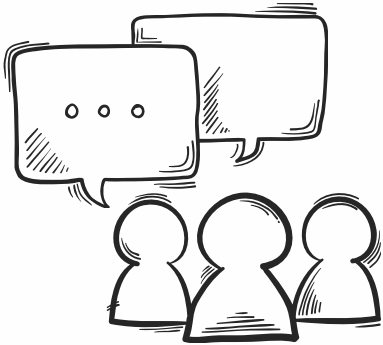


Sondeo opinión sobre
Contenidos del ramo

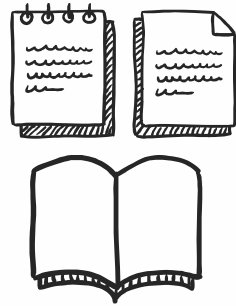


Revisión bibliográfica

- ◆ Clasificación de información
- ◆ **Desarrollo de contenido**
- ◆ Diseño
- ◆ Revisión ortográfica y redacción
- ◆ Validación con expertos y alumnos



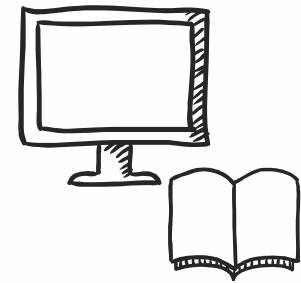
Visitas para recopilación
de información



Experiencia y material
docente

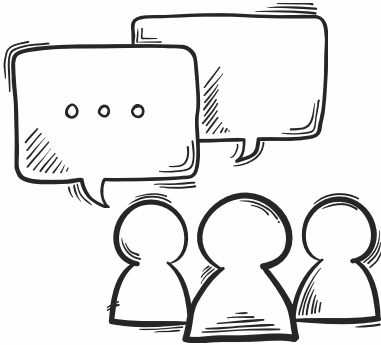


Sondeo opinión sobre
Contenidos del ramo

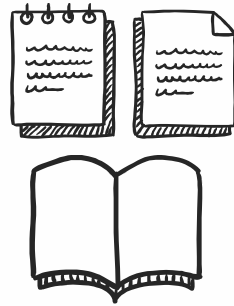


Revisión bibliográfica

- ◆ Clasificación de información
- ◆ Desarrollo de contenido
- ◆ **Diseño**
- ◆ Revisión ortográfica y redacción
- ◆ Validación con expertos y alumnos



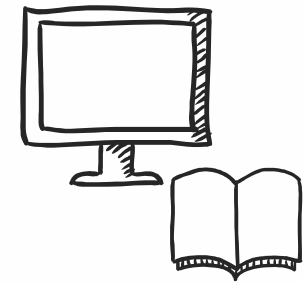
Visitas para recopilación
de información



Experiencia y material
docente

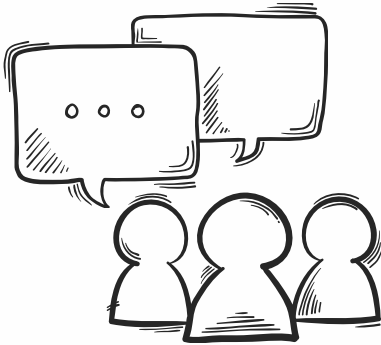


Sondeo opinión sobre
Contenidos del ramo

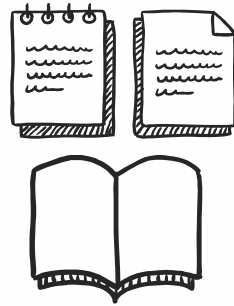


Revisión bibliográfica

- ◆ Clasificación de información
- ◆ Desarrollo de contenido
- ◆ Diseño
- ◆ **Revisión ortográfica y redacción**
- ◆ Validación con expertos y alumnos



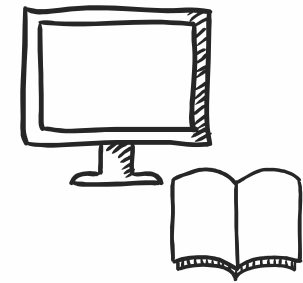
Visitas para recopilación
de información



Experiencia y material
docente



Sondeo opinión sobre
Contenidos del ramo



Revisión bibliográfica

- ◆ Clasificación de información
- ◆ Desarrollo de contenido
- ◆ Diseño
- ◆ Revisión ortográfica y redacción
- ◆ **Validación con expertos y alumnos**

RESULTADOS O LOGROS ALCANZADOS

CAPÍTULO 1

El proceso de impresión

Etapas y elementos

Desde que el cliente solicita un encargo de diseño hasta su entrega como producto terminado, es necesario realizar una serie de acciones y manejar una serie de elementos que van a influir y que harán posible el cumplimiento de dicha solicitud. En este capítulo se describen los principales elementos a tener en cuenta por los diseñadores al momento de preparar una pieza gráfica para impresión.

CAPÍTULO 2

Casos de estudio

A continuación, se presentan algunos de los problemas y errores frecuentes en imprenta en formato de "casos", con sus respectivas opciones de solución. Esto, con el fin de proponer una guía de trabajo autónoma a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de los procesos de producción gráfica. El orden de este capítulo responde a la metodología de trabajo propia de un proyecto de diseño. Comienza con la selección de los elementos de su aplicación y composición, hasta las formas de envío para impresión.

CAPÍTULO 1

El proceso de impresión

Etapas y elementos

Desde que el cliente solicita un encargo de diseño hasta su entrega como producto terminado, es necesario realizar una serie de acciones y considerar una serie de elementos que van a influir y que harán posible el cumplimiento de dicha solicitud. En este capítulo se describen los principales elementos a tener en cuenta por los diseñadores al momento de preparar una pieza gráfica para impresión.

CAPÍTULO 1

El proceso de impresión

Etapas y elementos

Desde que el cliente solicita un encargo de diseño hasta su entrega como producto terminado, es necesario realizar una serie de acciones y considerar una serie de elementos que van a influir y que harán posible el cumplimiento de dicha solicitud.

En este capítulo se describen los principales elementos a tener en cuenta por los diseñadores al momento de preparar una pieza gráfica para impresión.

ETAPAS DEL PROCESO DE IMPRESIÓN



1 Diseño

Se refiere a la planificación y creación del archivo digital para impresión y post impresión. Estas acciones apuntan a la elección y el correcto uso de los elementos que harán posible el soporte final, para evitar errores o retrasos al momento de imprimir.

Diseñador

- Preparación de archivos haciendo uso de los elementos de diseño
- Color
- Materialidad
- Imagen
- Fuentes tipográficas

2 Preprensa profesional

La preprensa es parte del proceso de producción de un impreso, posterior al diseño y anterior a la impresión. Se encarga de la imposición, impresión de planchas y, sobre todo, revisión de los detalles del archivo enviado por el diseñador.

Imprenta

- Revisión de archivos editables o pdf
- Pruebas de color y Visto Bueno
- Confección de matrices
- Imposición de páginas
- Preparación de prensas

3 Impresión

Implica todas las operaciones llevadas a cabo en las prensas y que permiten la transferencia del diseño al sustrato. Para esto existen distintos métodos, los que se clasifican a continuación como: *sistemas convencionales* (que usan matrices) y *sistemas digitales* (impresión directa del computador al sustrato)

Sistemas Convencionales

- Offset
- Flexografía
- Tipografía
- Huecograbado
- Tampografía
- Serigrafía

Sistemas Digitales

- Inyección de tinta
- Láser

4 Postprensa

Esta etapa se define como el conjunto de procesos que siguen a la impresión, para que nuestro impreso esté terminado y listo para ser utilizado. Éstos, dependiendo del soporte, pueden ir desde corte con guillotina hasta encuadernación, barnices, relieves, etc.

Terminaciones

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Superficiales | De ennoblecimiento |
| • Termolaminados | • Barniz |
| • Laminados | • Folia |
| | • Cuño |
| De estructura | • Troqueles |
| • Guillotina | |
| • Plisados | |
| • Alzados | |
| • Encuadernación | |
| • Cosidos | |

Aunque las terminaciones de postprensa están casi al final del proceso, su aplicación se planifica en la etapa de diseño.

Para un correcto resultado en la aplicación de terminaciones el diseñador debe planificar dichas acciones en la etapa de Ideación y creación del archivo, tales como el uso de capas, marcas de impresión, fichas técnicas, entre otros.

CAPÍTULO 1: EL PROCESO DE IMPRESIÓN

3. Imagen

La imagen para fines de producción gráfica es un elemento del diseño que se utiliza en la composición visual y sobre la cual se desprenden dos tipos: vectoriales y de mapa de bits.

En este tema se abordan conceptos como resolución, píxeles, modos de color y formatos, con el fin de dar a conocer el uso de cada uno y las restricciones que presentan al trabajar proyectos para imprenta.

3.1 Tipos de imagen

IMAGEN DE MAPA DE BITS

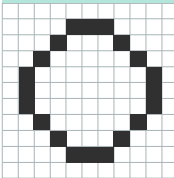
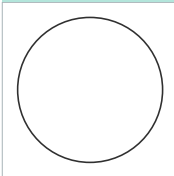


IMAGEN VECTORIAL



IMÁGENES DE MAPA DE BITS

También denominadas *imágenes ráster*, son imágenes pixeladas, es decir que están formadas por un conjunto de puntos (píxeles) contenidos en una tabla. Cada uno de estos puntos tiene un valor o más que describe su color.

IMAGEN VECTORIAL

El concepto de imagen vectorial está vinculado a la imagen digital que se compone de objetos geométricos independientes. Estos objetos pueden ser líneas, círculos y polígonos muy complejos.

IMAGEN DE MAPA DE BITS V/S IMAGEN VECTORIAL

La imagen vectorial pueda ampliarse o moverse sin distorsión y sin perder calidad, a diferencia de la imagen de mapa de bits que está limitada por su tamaño y resolución. Sin embargo una imagen de mapa de bits no puede ser reemplazada por una imagen vectorial ni transmitir el mismo significado en términos comunicativos.

CONCEPTOS RELACIONADOS A LA IMAGEN DE MAPA DE BITS

1 Resolución

Las dimensiones en píxeles miden el número total de píxeles de altura y anchura de la imagen. La resolución es la precisión del detalle en las imágenes de mapa de bits, que se mide en píxeles por pulgada (ppi - pixels per inch). Cuantos más píxeles por pulgada, mayor resolución. En general, las imágenes con más resolución producen una calidad de impresión mejor.

LAS RESOLUCIONES MÁS UTILIZADAS PARA EL DISEÑO DE SOPORTES IMPRESOS SON 72, 150 Y 300 PPI.



72 PÍXELES



150 PÍXELES



300 PÍXELES

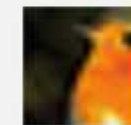
USO: Imágenes para pantalla o para impresión digital en grandes formatos.

USO: Impresión papeles con mayor ganancia de puntos, como el papel de plano. Se puede usar resolución entre 150 y 200 ppi.

USO: Impresión en papeles astucados y no astucados en prensas digitales o profesionales.

RESOLUCIÓN

Cada resolución responde al tipo de papel que será impreso y la tecnología de impresión.



20 píxeles

Si la resolución de la imagen es baja los píxeles tendrán cierto tamaño, con lo que la imagen mostrará un aspecto similar a un mosaico. En cambio, si la resolución es alta, el ojo humano no podrá percibir que la imagen está compuesta por píxeles.

CAPÍTULO 1: EL PROCESO DE IMPRESIÓN

3. Imagen

La imagen para fines de producción gráfica es un elemento del diseño que se utiliza en la composición visual y sobre la cual se desprenden dos tipos: vectoriales y de mapa de bits.

En este tema se abordan conceptos como resolución, píxeles, modos de color y formatos, con el fin de dar a conocer el uso de cada uno y las restricciones que presentan al trabajar proyectos para imprenta.

3.1 Tipos de imagen

IMAGEN DE MAPA DE BITS

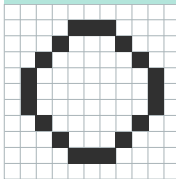
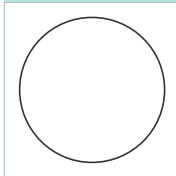


IMAGEN VECTORIAL



IMÁGENES DE MAPA DE BITS

También denominadas *imágenes ráster*, son imágenes pixeladas, es decir que están formadas por un conjunto de puntos (píxeles) contenidos en una tabla. Cada uno de estos puntos tiene un valor o más que describe su color.

IMAGEN VECTORIAL

El concepto de imagen vectorial está vinculado a la imagen digital que se compone de objetos geométricos independientes. Estos objetos pueden ser líneas, círculos y polígonos muy complejos.

IMAGEN DE MAPA DE BITS V/S IMAGEN VECTORIAL

La imagen vectorial pueda ampliarse o moverse sin distorsión y sin perder calidad, a diferencia de la imagen de mapa de bits que está limitada por su tamaño y resolución. Sin embargo una imagen de mapa de bits no puede ser reemplazada por una imagen vectorial ni transmitir el mismo significado en términos comunicativos.

CONCEPTOS RELACIONADOS A LA IMAGEN DE MAPA DE BITS

1 Resolución

Las dimensiones en píxeles miden el número total de píxeles de altura y anchura de la imagen. La resolución es la precisión del detalle en las imágenes de mapa de bits, que se mide en píxeles por pulgada (ppi - pixels per inch). Cuantos más píxeles por pulgada, mayor resolución. En general, las imágenes con más resolución producen una calidad de impresión mejor.

LAS RESOLUCIONES MÁS UTILIZADAS PARA EL DISEÑO DE SOPORTES IMPRESOS SON 72, 150 Y 300 PPI.



72 PÍXELES



150 PÍXELES



300 PÍXELES

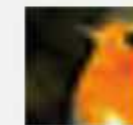
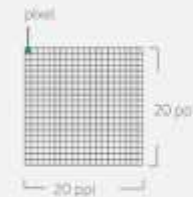
USO: imágenes para pantalla o para impresión digital en grandes formatos.

USO: Impresión papeles con mayor ganancia de puntos, como el papel de plano. Se puede usar resolución entre 150 y 200 ppi.

USO: Impresión en papeles estucados y no estucados en prensas digitales o profesionales.

RESOLUCIÓN

Cada resolución responde al tipo de papel que será impreso y la tecnología de impresión.



20 píxeles

Si la resolución de la imagen es baja los píxeles tendrán cierto tamaño, con lo que la imagen mostrará un aspecto similar a un mosaico. En cambio, si la resolución es alta, el ojo humano no podrá percibir que la imagen está compuesta por píxeles.

CAPÍTULO 1: EL PROCESO DE IMPRESIÓN

3. Imagen

La imagen para fines de producción gráfica es un elemento del diseño que se utiliza en la composición visual y sobre la cual se desprenden dos tipos: vectoriales y de mapa de bits.

En este tema se abordan conceptos como resolución, píxeles, modos de color y formatos, con el fin de dar a conocer el uso de cada uno y las restricciones que presentan al trabajar proyectos para imprenta.

3.1 Tipos de imagen

IMAGEN DE MAPA DE BITS

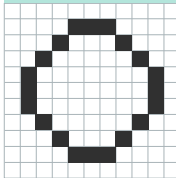
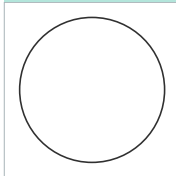


IMAGEN VECTORIAL



IMÁGENES DE MAPA DE BITS

También denominadas *imágenes ráster*, son imágenes pixeladas, es decir que están formadas por un conjunto de puntos (píxeles) contenidos en una tabla. Cada uno de estos puntos tiene un valor o más que describe su color.

IMAGEN VECTORIAL

El concepto de imagen vectorial está vinculado a la imagen digital que se compone de objetos geométricos independientes. Estos objetos pueden ser líneas, círculos y polígonos muy complejos.

IMAGEN DE MAPA DE BITS V/S IMAGEN VECTORIAL

La imagen vectorial pueda ampliarse o moverse sin distorsión y sin perder calidad, a diferencia de la imagen de mapa de bits que está limitada por su tamaño y resolución. Sin embargo una imagen de mapa de bits no puede ser reemplazada por una imagen vectorial ni transmitir el mismo significado en términos comunicativos.

CONCEPTOS RELACIONADOS A LA IMAGEN DE MAPA DE BITS

1 Resolución

Las dimensiones en píxeles miden el número total de píxeles de altura y anchura de la imagen. La resolución es la precisión del detalle en las imágenes de mapa de bits, que se mide en píxeles por pulgada (ppi - pixels per inch). Cuantos más píxeles por pulgada, mayor resolución. En general, las imágenes con más resolución producen una calidad de impresión mejor.

LAS RESOLUCIONES MÁS UTILIZADAS PARA EL DISEÑO DE SOPORTES IMPRESOS SON 72, 150 Y 300 PPI.



72 PÍXELES



150 PÍXELES



300 PÍXELES

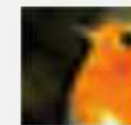
USO: Imágenes para pantalla o para impresión digital en grandes formatos.

USO: Impresión papeles con mayor ganancia de puntos, como el papel de plano. Se puede usar resolución entre 150 y 200 ppi.

USO: Impresión en papeles astucados y no astucados en prensas digitales o profesionales.

RESOLUCIÓN

Cada resolución responde al tipo de papel que será impreso y la tecnología de impresión.



20 píxeles

Si la resolución de la imagen es baja los píxeles tendrán cierto tamaño, con lo que la imagen mostrará un aspecto similar a un mosaico. En cambio, si la resolución es alta, el ojo humano no podrá percibir que la imagen está compuesta por píxeles.

CAPÍTULO 1: EL PROCESO DE IMPRESIÓN

3. Imagen

La imagen para fines de producción gráfica es un elemento del diseño que se utiliza en la composición visual y sobre la cual se desprenden dos tipos: vectoriales y de mapa de bits.

En este tema se abordan conceptos como resolución, píxeles, modos de color y formatos, con el fin de dar a conocer el uso de cada uno y las restricciones que presentan al trabajar proyectos para imprenta.

3.1 Tipos de imagen

IMAGEN DE MAPA DE BITS

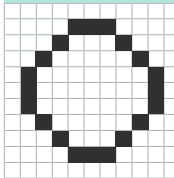
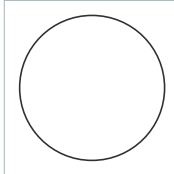


IMAGEN VECTORIAL



IMÁGENES DE MAPA DE BITS

También denominadas *imágenes ráster*, son imágenes pixeladas, es decir que están formadas por un conjunto de puntos (píxeles) contenidos en una tabla. Cada uno de estos puntos tiene un valor o más que describe su color.

IMAGEN VECTORIAL

El concepto de imagen vectorial está vinculado a la imagen digital que se compone de objetos geométricos independientes. Estos objetos pueden ser líneas, círculos y polígonos muy complejos.

IMAGEN DE MAPA DE BITS V/S IMAGEN VECTORIAL

La imagen vectorial pueda ampliarse o moverse sin distorsión y sin perder calidad, a diferencia de la imagen de mapa de bits que está limitada por su tamaño y resolución. Sin embargo una imagen de mapa de bits no puede ser reemplazada por una imagen vectorial ni transmitir el mismo significado en términos comunicativos.

CONCEPTOS RELACIONADOS A LA IMAGEN DE MAPA DE BITS

1 Resolución

Las dimensiones en píxeles miden el número total de píxeles de altura y anchura de la imagen. La resolución es la precisión del detalle en las imágenes de mapa de bits, que se mide en píxeles por pulgada (ppi - pixels per inch). Cuantos más píxeles por pulgada, mayor resolución. En general, las imágenes con más resolución producen una calidad de impresión mejor.

LAS RESOLUCIONES MÁS UTILIZADAS PARA EL DISEÑO DE SOPORTES IMPRESOS SON 72, 150 Y 300 PPI.



72 PÍXELES



150 PÍXELES



300 PÍXELES

USO: Imágenes para pantalla o para impresión digital en grandes formatos.

USO: Impresión papeles con mayor ganancia de puntos, como el papel de plano. Se puede usar resolución entre 150 y 200 ppi.

USO: Impresión en papeles estucados y no estucados en prensas digitales o profesionales.

RESOLUCIÓN

Cada resolución responde al tipo de papel que será impreso y la tecnología de impresión.



20 píxeles

Si la resolución de la imagen es baja los píxeles tendrán cierto tamaño, con lo que la imagen mostrará un aspecto similar a un mosaico. En cambio, si la resolución es alta, el ojo humano no podrá percibir que la imagen está compuesta por píxeles.

RESULTADOS O LOGROS ALCANZADOS



CAPÍTULO 2

Casos de estudio

A continuación, se presentan algunas de las preguntas y errores frecuentes en imprenta en formato de “casos”, con sus respectivas opciones de solución. Esto, con el fin de proponer una guía de trabajo autónomo a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de los procesos de producción gráfica. El orden de este capítulo responde a la metodología de trabajo propia de un proyecto de diseño. Comienza con la elección de los elementos de, su aplicación y comprobación, hasta las formas de envío para impresión.

3.

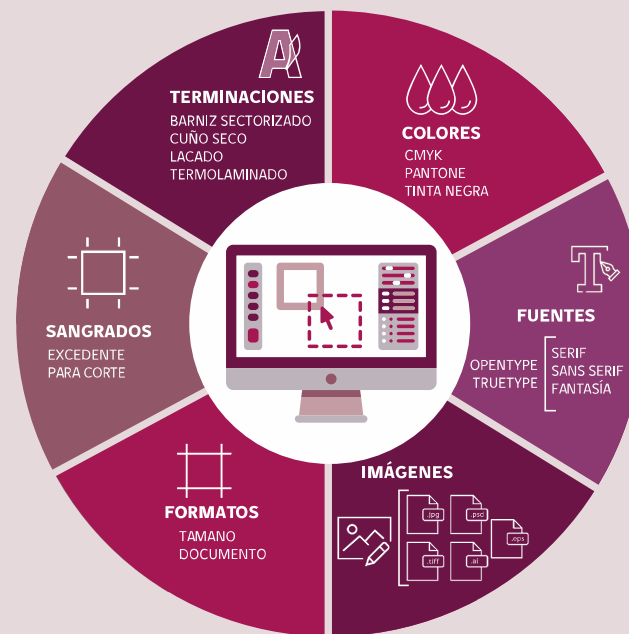
Preparación de archivos

En este capítulo se abordan las tareas y uso de elementos de diseño que se realizan en pre prensa por el diseñador y que tienen que ver, como su nombre lo indica, con la preparación del archivo desde la "creación del documento" y la posterior elección de:

- Formato o tamaño
- Sangrados
- Tintas y colores
- Imágenes
- Fuentes
- Terminaciones
- Comprobación preliminar

Cada uno de ellos parte fundamental de un encargo que debe definirse en esta etapa del proceso para luego ser comunicada y/o enviada a imprenta.

¿Qué debo considerar al preparar el archivo?



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

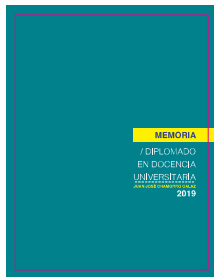
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



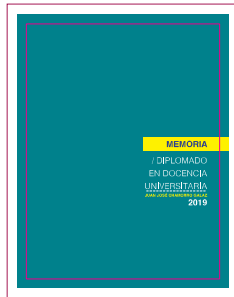
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Esta es Adobe InDesign y Adobe Illustrator. Archivos de Adobe InDesign.



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de pre prensa, pero no en el momento de imprimir. Siempre que el diseño se haga con sangrado, se debe tener en cuenta que el sangrado no se puede dar en el momento de imprimir, sino en el momento de pre prensa.



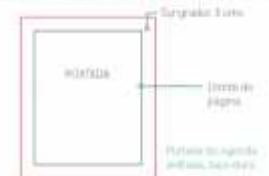
SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es muy necesario cuando el espacio va a "corte" en diseño, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando va a "corte" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Además se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

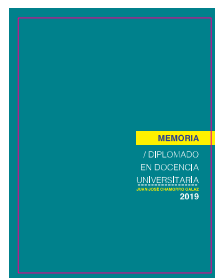
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



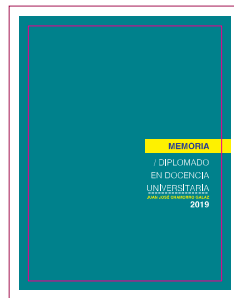
Problema »

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Esta es Adobe InDesign y Adobe Illustrator. Archivos para Documentación



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de pre prensa, pero no se pueden dar en el diseño final. Siempre que el diseño se va a imprimir, se debe dar el sangrado. Si no se da, se puede dar en el momento de la impresión, pero no se puede dar en el momento de la impresión.

SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es el espacio que se le da al documento cuando el espacio va a "corte" en el diseño, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando va a "corte" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

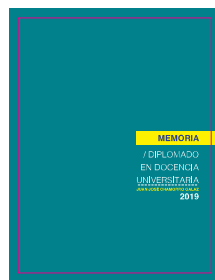
Trabaja en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



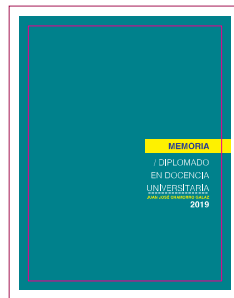
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Esta es Adobe InDesign y Adobe Illustrator. Archivos de Adobe InDesign.



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de pre prensa, desde el momento de cuando se crea el archivo. Siempre que el archivo sea enviado a la imprenta, se debe tener en cuenta que el archivo sea enviado a la imprenta con el sangrado de 3 mm.

SANGRADOS DE DOCUMENTO
Solo será necesario cuando el espacio vaya a "corte" en el diseño, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando vaya a "corte" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

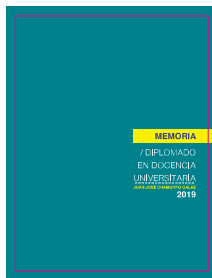
Tanto en la impresión como en la posimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



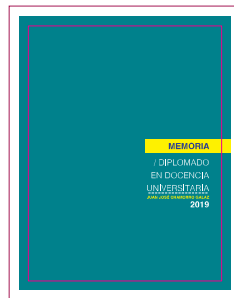
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Esta es Adobe InDesign y Adobe Illustrator. Archivos de Adobe InDesign.



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de impresión, pero no en diseño de preimpresión. Siempre que el diseño se va a imprimir, se debe dar el sangrado. Si el diseño se va a imprimir, se debe dar el sangrado. Si el diseño se va a imprimir, se debe dar el sangrado.



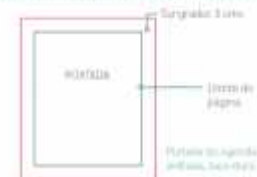
SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es el espacio adicional que se le da al documento cuando el espacio va a "cortar" en diseño, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando va a "cortar" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Además se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

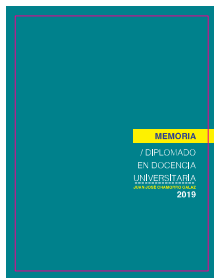
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



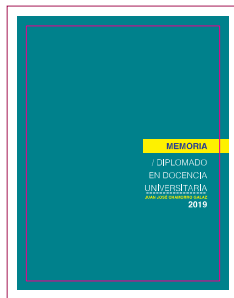
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en preproducción, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Esta es Adobe InDesign y Adobe Illustrator. Archivos de Adobe InDesign.



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de preproducción, pero en el momento de imprimir, el diseñador debe tener en cuenta que el sangrado se debe dar en el momento de imprimir, no en el momento de diseñar.



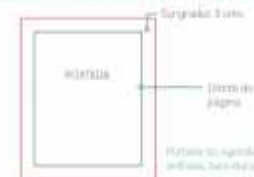
SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es muy necesario cuando el espacio va a "corte" en el diseño, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando va a "corte" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

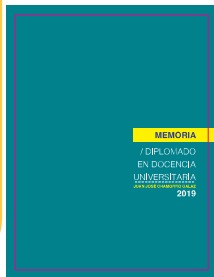
3.3 Archivos sin sangrados

Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.

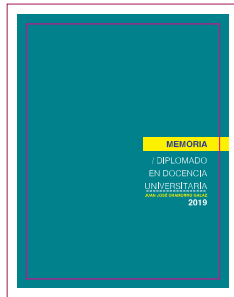
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar



SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Ejemplo: Configuración de sangrados en Adobe InDesign



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de pre prensa, pero no en el momento de imprimir. Siempre que el diseño se haga en el momento de imprimir, se debe tener en cuenta el espacio de sangrado.

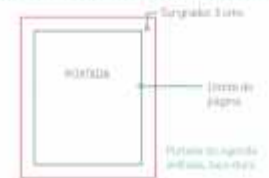
SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es el espacio que se le da al documento para que se extienda hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando se da el espacio que se le da al documento, se debe tener en cuenta el espacio de sangrado.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda encajar fácilmente en cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

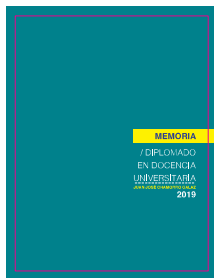
3.3 Archivos sin sangrados

Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.

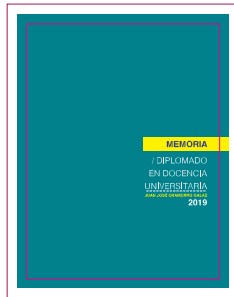
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

PS AI ID

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Ejemplo: Configuración de sangrados en Adobe Photoshop



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado

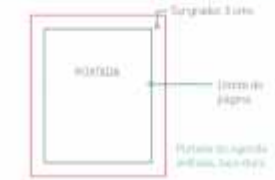
Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de portadilla, pero en los demás se pueden dar en el diseño de página. Esto se debe a que el diseño de página se repite en muchas páginas, por lo que el sangrado de página se repite en todas las páginas.

SANGRADOS DE DOCUMENTO
Solo será necesario cuando el espacio vaya "a corte" en diseño, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando vaya "a caja" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda encajarse fácilmente en cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

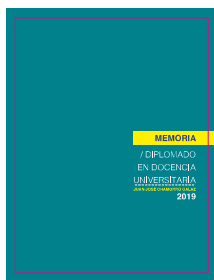
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



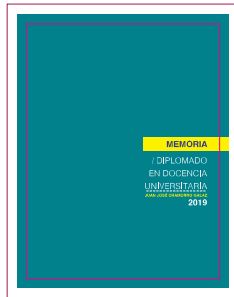
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Ejemplo: Configuración de sangrados en Adobe InDesign



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de pre prensa, pero no en el momento de imprimir. Siempre que el diseño se haga con sangrados, se debe tener en cuenta que el sangrado no se puede dar en el momento de imprimir, sino en el momento de pre prensa.



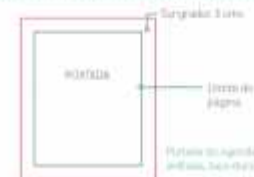
SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es el espacio adicional que se le da al documento para que al imprimir no se quede dentro de un margen en el formato de impresión. No se debe utilizar para el diseño de pre prensa, sino en el momento de pre prensa.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

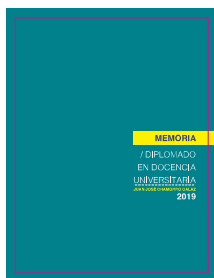
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.

Problema >>>

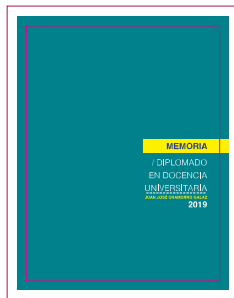
Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.



Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

SAVORADO
Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

Modo correcto 500

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Als gelernter Ingenieur ist die Dokumentation



Está en Acción Ingeniería y Gestión Humana
 La Ingeniería que transforma

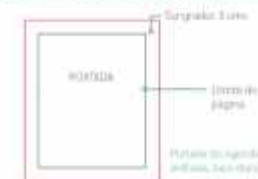


Example: Characterize the polynomial $f(x) = x^2 + 1$ over $\mathbb{R}$.

SANCIONADOS DE DOCUMENTO

lida más necesaria. Cuando el separa vega "la carta" es decir, se extiende hasta el final del formato de impresión. En otros casos, cuando vega "la caja" que quiere decir que el dibujo queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlo porque no tendrá sus efectos en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

[illegible]

CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

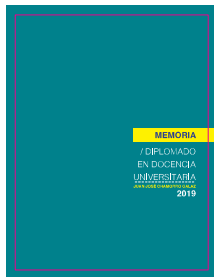
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



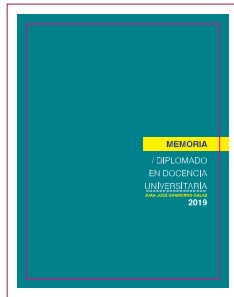
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Ejemplo: Diseño de portadilla usando sangrado

Asignar el sangrado de cuando hay un diseño de corte en el documento o cuando el área de diseño de corte es mayor que el tamaño de la página. Esto se hace en el momento de crear el documento, no en el momento de imprimir.

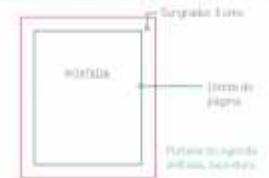
SANGRADOS DE DOCUMENTO

Es el espacio que se extiende fuera del área de corte del documento. En otros casos, cuando se usa el "corte" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

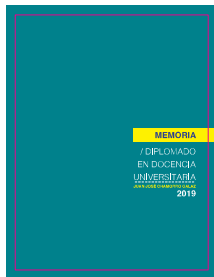
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.



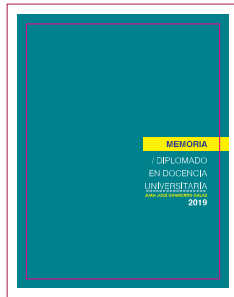
Problema »»

Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.

Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

TEMA 3: PREPARACIÓN DE ARCHIVOS • SANGRADOS

Modo correcto »»

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Asignar sangrados de documento



Ejemplo en Adobe InDesign y Adobe Illustrator
Archivos para el Documento



Ejemplo: Diseño de portadilla con uso de sangrado

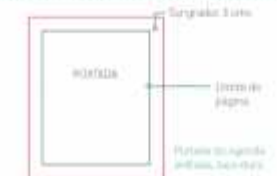
Algunos de sangrados se pueden dar en diseño de pre prensa, pero no en el momento de imprimir. Recuerda que, si no se tiene en cuenta el sangrado, el documento puede salir con errores.

SANGRADOS DE DOCUMENTO
Solo será necesario cuando el espacio vaya a "corte" en el momento de imprimir. En otros casos, cuando vaya a "corte" que quiere decir que el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlos porque no tendrá excedentes en el proceso.

SABÍAS QUÉ?

NO SANGRADO EN PORTADAS ANILLADAS

En portadas para agendas o cuadernos anillados y de tipo libro se debe contemplar un área de sangrado superior a los 2 cm para que el subtrato impreso pueda envolver fácilmente al cartón. Asimismo se debe realizar en páginas individuales.



CAPÍTULO 2: CASOS

¿Por qué se le da tanta importancia al sangrado del documento?

3.3 Archivos sin sangrados

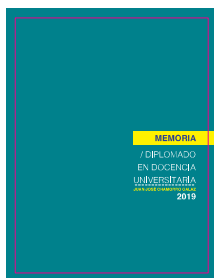
Tanto en la impresión como en la postimpresión las máquinas que se utilizan tienen tolerancia y márgenes de error inherentes a su funcionamiento. Para evitar que estos movimientos sean visibles en el producto final, se utiliza el sangrado. Con su correcto tratamiento no se "corrige a la máquina", sino se tiene en cuenta su comportamiento, evitando errores.

Problema >>>

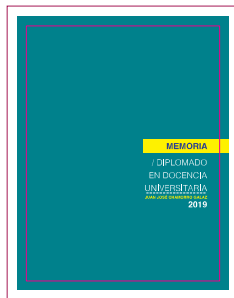
Trabajar sin sangrados o asignar sangrados en la configuración del documento y no usarlos. En algunos casos se trabaja los archivos sin sangrados de página y en otros se asignan pero no se utilizan de manera efectiva. Un diseño sin sangrados puede generar muchos inconvenientes en pre prensa, desde solicitar nuevamente el archivo con los ajustes necesarios, hasta que la imprenta tenga que realizar modificaciones del trabajo.



Mesas de trabajo sin sangrados



Ejemplo: Diseño de portadilla sin uso de sangrado



Ejemplo: Diseño de portadilla con sangrado pero sin usar

SANGRADO

SAVORADO
Espacio adicional que sobrepasa los límites del formato de página, y que necesita el preimpresor como margen extra de seguridad.

SANGRADOS EN PHOTOSHOP

Adobe Photoshop no permite asignar sangrados, es una de las razones por lo cual no debe utilizarse para el diseño para impresión.

Modo correcto 500

Trabajar y usar los sangrados de documento implica acciones simples en la maquetación, tanto en la asignación de éste, como en el uso de los elementos según el espacio del exceso.

Reigen: 1. 1970er Jahre, 2. 1980er Jahre, 3. 1990er Jahre, 4. 2000er Jahre, 5. 2010er Jahre, 6. 2020er Jahre



Esta es la mejor tecnología y el mejor hardware
 En Intel® y en The company



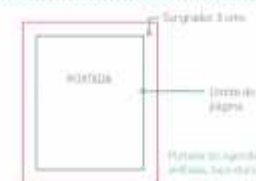
Exemple: Caractère de parité des coefficients binomiaux

SANCIONADOS DE DOCUMENTO

lillo más necesario (cuando el apuro vaya "a corte" es decir, se extienda hasta el final del formato de impresión). En otros casos, cuando vaya "a caja" que quiere decir que si el diseño queda dentro de un margen en el formato de impresión no será necesario utilizarlo como tal.

SABÍAS QUÉ?

50- SANGRADO EN POSTERIORES ANILLAS



OBSTÁCULOS O DIFICULTADES ENCONTRADAS

Selección de temas

y acotación de la información, ya que durante el proceso de investigación, aplicación de entrevistas y recopilación de testimonios se rescató una gran cantidad de información con potencial de ser incluida en los contenidos.

Redacción de contenidos

poder generar un equilibrio entre el uso de un lenguaje claro, amigable y cercano, pero a la vez utilizando conceptos técnicos y lenguaje especializado acorde a los procesos tratados.

Búsqueda de ejemplos que permitieran representar la problemática y su solución de forma concisa y comprensible.

Selección de temas

y acotación de la información, ya que durante el proceso de investigación, aplicación de entrevistas y recopilación de testimonios se rescató una gran cantidad de información con potencial de ser incluida en los contenidos.

Redacción de contenidos

poder generar un equilibrio entre el uso de un lenguaje claro, amigable y cercano, pero a la vez utilizando conceptos técnicos y lenguaje especializado acorde a los procesos tratados.

Búsqueda de ejemplos que permitieran representar la problemática y su solución de forma concisa y comprensible.

Selección de temas

y acotación de la información, ya que durante el proceso de investigación, aplicación de entrevistas y recopilación de testimonios se rescató una gran cantidad de información con potencial de ser incluida en los contenidos.

Redacción de contenidos

poder generar un equilibrio entre el uso de un lenguaje claro, amigable y cercano, pero a la vez utilizando conceptos técnicos y lenguaje especializado acorde a los procesos tratados.

Búsqueda de ejemplos que permitieran representar la problemática y su solución de forma concisa y comprensible.

Selección de temas

y acotación de la información, ya que durante el proceso de investigación, aplicación de entrevistas y recopilación de testimonios se rescató una gran cantidad de información con potencial de ser incluida en los contenidos.

Redacción de contenidos

poder generar un equilibrio entre el uso de un lenguaje claro, amigable y cercano, pero a la vez utilizando conceptos técnicos y lenguaje especializado acorde a los procesos tratados.

Búsqueda de ejemplos que permitieran representar la problemática y su solución de forma concisa y comprensible.

PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

Implementación en las clases de producción gráfica:
Por capítulo según el contenido del curso.



PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

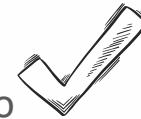
Implementación en las clases de producción gráfica:

Por capítulo según el contenido del curso.



Para cursos superiores y otros usuarios

Material en biblioteca de las sedes Concepción y Santiago



PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

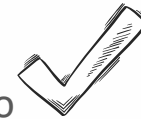
Implementación en las clases de producción gráfica:

Por capítulo según el contenido del curso.



Para cursos superiores y otros usuarios

Material en biblioteca de las sedes Concepción y Santiago



***Agregar contenido a nuevas versiones según nuevas tecnologías
disponibles en artes gráficas***

PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

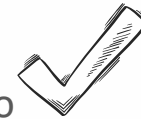
Implementación en las clases de producción gráfica:

Por capítulo según el contenido del curso.



Para cursos superiores y otros usuarios

Material en biblioteca de las sedes Concepción y Santiago



***Agregar contenido a nuevas versiones según nuevas tecnologías
disponibles en artes gráficas***

*Generación de estrategias para aumentar la
efectividad del recurso*

PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES

Puedo imaginar todo lo que quiera, pero en imprenta tiene que ser posible...

- *Potenciar la eficiencia de nuestros profesionales en un entorno real.*

El resultado fue ampliamente valorado por la calidad de la información

- *Experiencia gratificante*

Incentivo para generar nuevos proyectos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pozo, P. (2008). Diseño y Producción Gráfica. España: Ediciones CPG
- Johansson, K., Lundberg, P. y Ryberg, R. (2004) Manual de Producción Gráfica. España: Gustavo Gili.
- Ambrose, G. & Harris, P (2007). Manual de Producción: Guía Para Diseñadores Gráficos. España: Parramón.
- Introducción a la preimpresión digital en color (vol. 1 y 2). Alemania: Ediciones AGFA.

Publicación digital

- Cevagraf, S.C.C.L (2014). La impresión y sus secretos. España.



