

Contar historias para aprender mejor:

Digital Storytelling como técnica pedagógica para relatar(nos).

María José Vázquez de la Mora
Directora nacional del Programa de Comunicación
Escuela de Humanidades y Educación
Tecnológico de Monterrey
mjvazquem@tec.mx

El relato como conexión:

- * ¿Cómo es que las historias nos conectan y entrelazan?
- * Tu primer historia significativa.
- * Las posibilidades de la ficción.
- * La escritura y el relato que puedo crear.
- * El relato propio.

la importancia de las historias personales:

- *¿Qué nos sucede al escuchar la historia personal de un colega, estudiante o persona cercana?
- *¿Qué me pasa a mí cuando me cuento ante otros?
- *Reflexiones: el relato personal en la red.



Digital Storytelling (narrativas digitales en video)

- *Como técnica, es una forma de producción de medios digitales que permite que **cualquier persona con acceso a la red** pueda compartir elementos de su vida con otros lectores y lectoras.
- *Los medios pueden incluir video, voz, animación, fotografías, dibujos... Lo importante es la historia y su posibilidad de conexión desde la forma artística.
- *Se rompen los esquemas tradicionales de producción. (web 2.0)

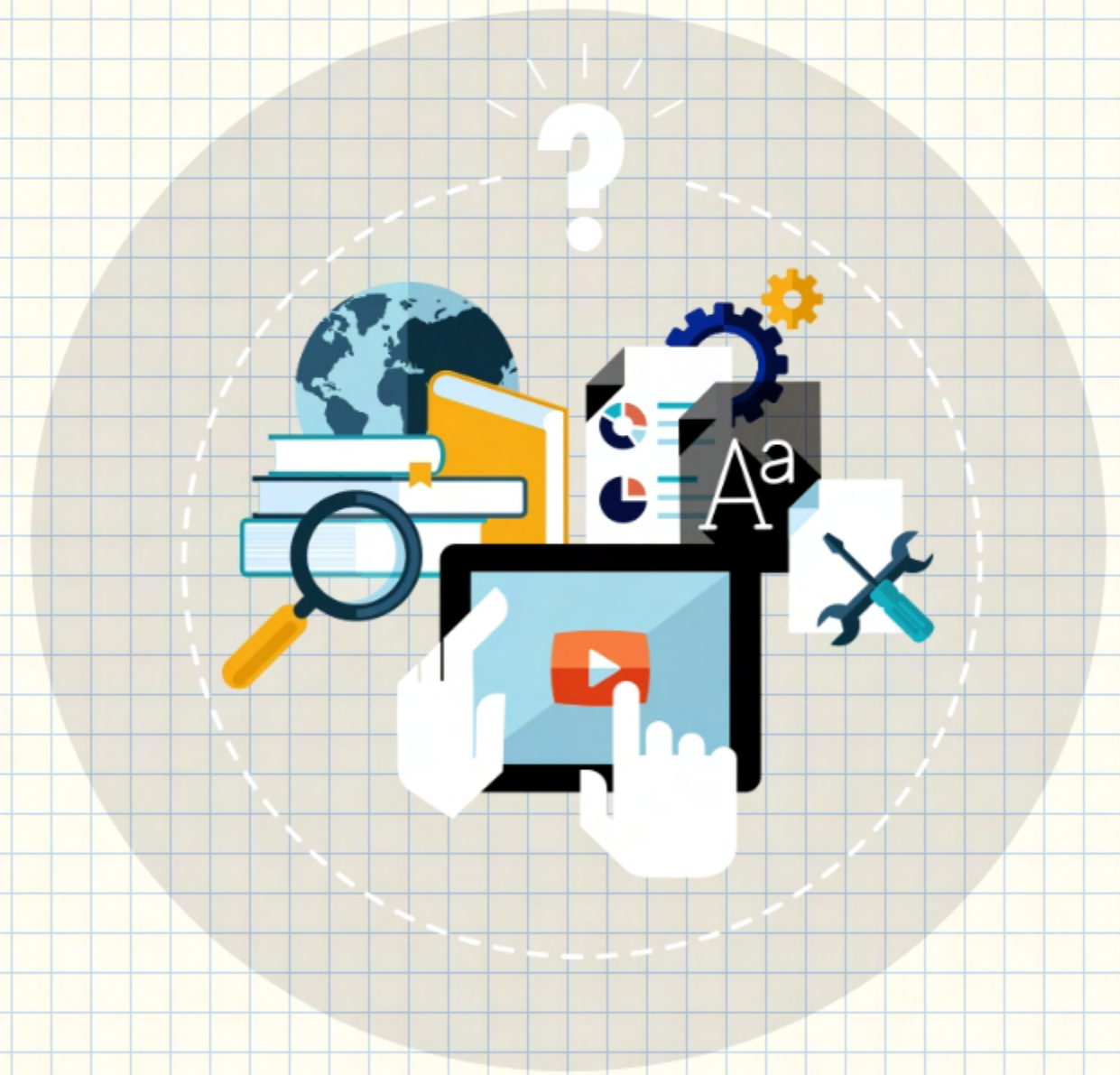
Digital Storytelling (narrativas digitales en video):

Nohemí Lugo en Relato digital. Continuidad y rompimiento en la narrativa (2012):

"Usar medios digitales para crear pequeñas historias en audio y video usualmente sobre la propia vida, pero también como forma de denuncia, protesta y propuesta.

Como forma, combina la carga emocional de la confesión, la autenticidad del documental, es un soneto digital, un haiku.

Reta la distinción tradicional entre producción profesional y amateur, resignificando la relación productor-consumidor."



Al enseñarse, el Digital Storytelling permite **incrementar las habilidades de alfabetización digital** pero ligadas a un ejercicio individual de expresión y comunicación.

El Digital storytelling combina el arte de contar una historia con herramientas como **fotografía, animación, textos, audios, hipertexto, video y puede ser interactivo.**

Lo importante es contar, de la manera más efectiva posible, una historia que **se compartirá en un nuevo medio: la red.**

¿Es nueva la estructura narrativa del Digital storytelling como técnica de aprendizaje?

- *Usos educativos:

- *Alfabetización digital, lenguajes narrativos, competencias de comunicación y escritura.

- *Espacios de aprendizaje:

- *Storycenter.org - Dana Latchey - UC Berkeley

- *<https://observatorio.tec.mx/edutrends-storytelling/>

La estructura narrativa del Digital storytelling como técnica de aprendizaje:

- *Ante una sociedad que narra continuamente en el espacio público y conectado, cabe preguntarse qué lugar tiene la narrativa personal digital en el espacio educativo formal y si hay algo que la escuela deba hacer respecto a las competencias de los estudiantes como narradores, espectadores, comentadores y distribuidores de sus propias narrativas y de las de otros.
- *Dado que la escuela educa en el sentido amplio y es un lugar en donde los jóvenes aprenden comportamientos sociales y en el que las actitudes, expectativas, valores y normas se transfieren, adquieren, negocian o rechazan (Sefton-Green, 2013), la narrativa digital debe tener un lugar.

La estructura narrativa del Digital storytelling como técnica de aprendizaje:

- *Un ejemplo de cómo utilizar estas historias en el ámbito educativo es el caso de Benmayor (2008) quien utiliza la producción de Digital Storytelling en su clase de Latina Studies y considera que es una pedagogía fija de las 'Nuevas humanidades', relacionada con la integración interdisciplinaria del pensamiento crítico y la práctica creativa.
- *Para la autora, realizar una historia digital involucra las habilidades de **conceptualización, escritura, performatividad, selección, creación de imágenes, integración y significación**. Agrega que tanto el producto como el proceso del DS empodera a los alumnos para encontrar sus voces y hablar, especialmente aquellos aquejados por racismo, desventajas académicas o de lenguaje.

Joe Lambert, 2010 Digital Storytelling Cookbook

Los siete pasos:

1. Hacerte cargo de tu punto de vista
2. Hacerte cargo de tus emociones
3. Escribir el momento
4. Observar tu historia
5. Escuchar tu historia
6. Ensamblar tu historia
7. Compartir

Joe Lambert, 2010 Digital Storytelling Cookbook

Las cuatro C's:

1. Establecer un universo inicial que todos comprendan (**contexto**).
2. Enfatizar un acontecimiento imprevisto (**crisis**).
3. Continúa con la narración de las acciones derivadas de dicho acontecimiento (**cambio**).
4. Finaliza con una situación específica que refleje el aprendizaje adquirido de esa experiencia (**conclusión**).

cuéntame una historia que me permita conocerte mejor:

- *Para la próxima clase debes realizar un ejercicio de Digital Storytelling y narrativa personal. Debe contar una historia significativa que nos permita conocerte mejor. Estas historias serán públicas (deberán compartirme sólo el enlace a YouTube o Vimeo).
- * La duración no podrá ser ni menor ni mayor a lo establecido (2:00 a 3:00 minutos).
- *Juega con los recursos narrativos: el tipo de narrador, auto ficción, el formato... ¡Se creativo!
- *Todos los videos deberán contener tu voz e imágenes adicionales a las del video (fotografías, animación, texto). Puedes usar material ya existente siempre y cuando lo cites adecuadamente.
- *Esta no es una presentación o selfie: es una oportunidad para elaborar en una anécdota o historia de vida que permita conocerte mejor. ¿Qué te sucedió para elegir la carrera? ¿Por qué ese viaje fue tan importante en tu vida?

recuerda:

Rescata experiencias y vivencias

¿Puedes contar tu historia mientras demuestra cómo la vives, mientras caminas y nos muestras el espacio, mientras nos presentas a otras personas? ¿Qué elementos puedo mostrar para acompañarla?

Pregunta detonadora: lo más importante.

relato de transformación:

El digital storytelling está más cercano al documental que al reportaje. Las personas cuentan sus vivencias, entornos y percepciones más que “reportar” acontecimientos que luego se insertan en un esquema noticioso. Recupera la memoria y la experiencia.

la atmósfera:

¿Qué planos detalles y secuencias me funcionan para la ambientación? ¿Qué música me conviene incorporar? ¿La música interfiere con la voz? ¿Qué elementos digitales puedo incluir? Fotos, videos, dibujos...

ojo:

recuerden **crear una estructura narrativa**: cuéntenle al mundo una historia, no un selfie.

a) Quién soy, de dónde vengo.

b) **Qué hago, qué satisfacciones tengo con lo que realizo, qué impedimentos tengo.**

c) Hacia dónde voy, cómo me veo en un futuro, qué necesito para lograrlo.

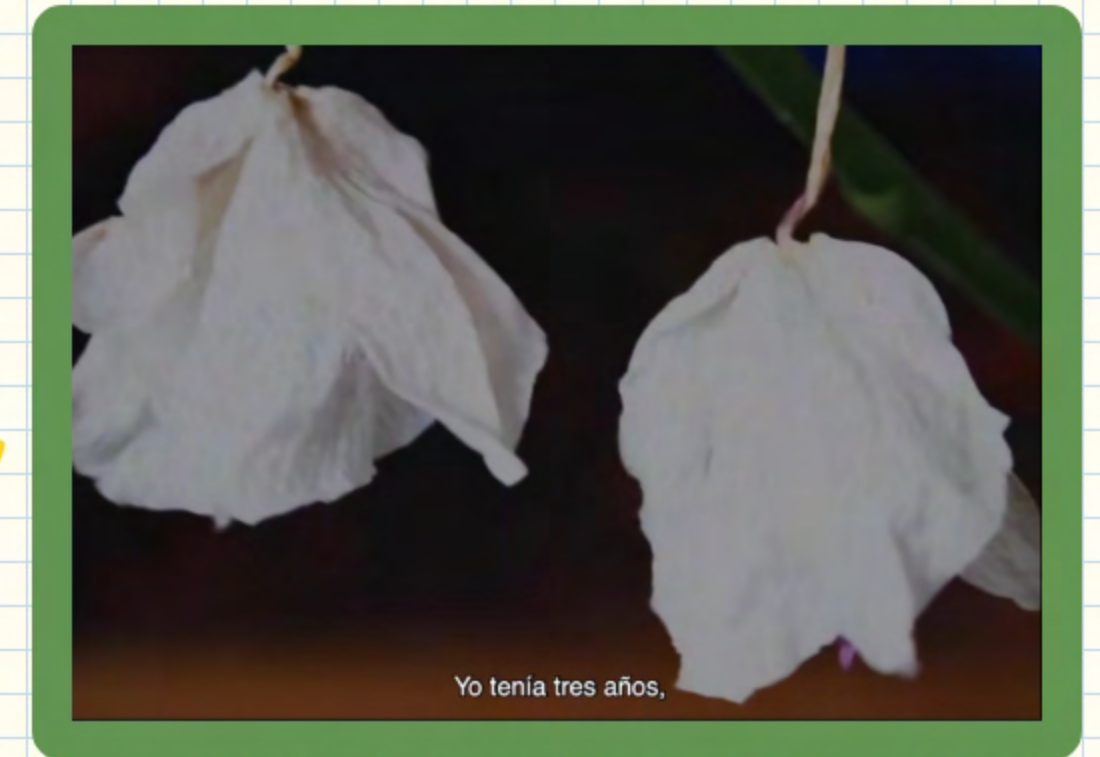
¿cuál es la pregunta detonadora?



Mau: 2021



Aura:
2020



Vidal: 2014



Yoreli: 2021



Los aprendizajes:

"Compartí este video con algunos familiares y amigos para saber cuál era su reacción ante este y saber que sentimientos provocó en ellos. Uno de los casos que más llamó mi atención fue de mi abuelo, quien me dijo "Mi amor algún día yo también te regalaré un globo". La cercanía con la historia por su edad y la situación actual le conmovió e incluso se puso en los pies de mi papá, sabiendo que el para mí es una persona sumamente importante, y su partida igual causaría un gran impacto en mí. Mi abuelo no pudo decir más por teléfono porque lloró, pero con esa frase fue suficiente para ver todo el poder en mi historia de transmitir el sentimiento que buscaba.

La mayoría de los comentarios que recibí fueron de mucha nostalgia y amor, pero el otro comentario que llamó mi atención fue el del novio de una amiga quien también perdió a su padre. Me comentó por llamada que él nunca había logrado entenderse a sí mismo ante su propio duelo y ver el video lo hizo sentir acompañado en esto, aunque no nos conociéramos físicamente. Me conmovió saber el poder que mi historia tiene sobre los demás, entendí que al expresarme estoy ayudando a otros a ver que no están solos y hay gente en el mundo que los entiende y escucha. No hay nada más bello que eso."

Los aprendizajes:

"Fue increíble ver el vínculo que se formó en el salón. No solamente por saber cosas personales de los demás, si no porque nos identificamos con ellas. Me parece que la amistad nace de un 'no estoy solo'. Es cuando nos damos cuenta que estas personas a nuestro alrededor sufren y ríen y cantan de la misma forma que nosotros (e incluso las mismas canciones). Es una gran manera de conectar porque te permite ver más allá de las apariencias, ese terrible factor que parece perseguir todas nuestras decisiones."

Los aprendizajes:

"Antes pensaba que a través de ver o leer las historias de otros llegábamos a conocernos a nosotros mismos. Probablemente porque vemos las cosas con perspectiva, entendemos de qué se tratan, qué nos hacen sentir y cómo nos podemos relacionar con los demás a través de ellas. Todo esto sin siquiera tener que poner bajo la lupa a nuestra situación particular. A pesar de que esto es hermoso y sigo pensando que es la forma en la que suele suceder, me da cuenta que no hay un ejercicio de introspección más profundo que analizar tu propia historia. Entenderla, tomar esos sentimientos y transformarlos a imágenes. Por supuesto que no es la primera vez que me pasa esto, pero jamás había sentido esta presión que viene con el estar consciente en que otras personas van a ver estas imágenes. Fue muy interesante ver cómo esto afectó (de forma positiva o negativa) a la forma en que conté esta historia."

Los aprendizajes:

"Como lo comentamos en clase, el ver pequeños fragmentos de la vida de mis compañeros hace que tenga más empatía y relación con ellos aunque no seamos muy conocidos, esto es porque ellos decidieron mostrar esa vivencia a nosotros y ahora es nuestro turno de retribuir esa confianza, dando nuestro apoyo y entendiendo su contexto."

Los aprendizajes:

"Desde el punto de vista de quien realiza la narrativa, creo que esta técnica tiene el enorme poder de permitirnos expresar nuestras historias y contar un poco sobre nosotros y nuestra personalidad de una forma creativa. Es un espacio que nos da la libertad y el poder de reflejarnos en un video. Como espectador, cada historia logró transportarme a la mente de otra persona."

Las posibilidades de Digital Storytelling en nuestras clases:

- *Ejercicio de presentación para clase. ¡elige la pregunta detonadora!
- *Analicemos cómo llevamos la pandemia.
- *Posibilidad de conexión entre estudiantes en grupos nacionales y a distancia.
- *Registro del aprendizaje en syllabus.
- *Posibilidad de recrear ensayos o casos en un formato audiovisual atractivo.
- *Conectar.

Las posibilidades de Digital Storytelling en nuestras clases:

- *Este es un ejercicio afectivo: generemos espacios seguros para ello.
- *Cuidemos el grado de agencia vs. estructura.
- *Abramos espacios para compartir.
- *Ahora que tenemos las herramientas: ¡manos a la obra!

créditos y enlaces:

Lugo, N. (2012). Relato Digital. Continuidad y rompimiento en la narrativa. [Ebook] México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.

Storytelling. EduTrends. Observatorio de Innovación educativa del Tecnológico de Monterrey. Febrero 2017.

Lambert, J (2010). The Digital Storytelling Cookbook. EUA: Digital Diner Press | StoryCenter

Lugo, N. Vázquez, MJ (2017) Narrativas digitales personales: procesos y aprendizajes individuales y colectivos.

Benmayor, R. (2008). Digital storytelling as a signature pedagogy for the new humanities. Arts and Humanities in Higher Education, 7(2), 188-204

Proyectos enlazados con autorización de:

Vidal Castillo

Aura Márquez

Mauricio Falcón

Yoreli Sánchez